

La bora

arm. Lamberto Pietropoli

♩=120

s

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 120. The score consists of several lines of music with lyrics underneath. There are repeat signs and first, second, and third endings. A 'rall.' marking is present above the third ending. The score ends with a double bar line.

E an-che il tram de Op - ci - na xe na - to di - sgra - zià: vi-
L'I - ta - lia ga pan bian-co, la Fran-cia ga bon vin, Tri-
E an - che 'ste mu - le - te tu - te ma - te pe' l' ca - pèl, le

6

- ghen-do zo da Scor-co-la 'na ca-sa ga ri-bal - tà. Bo - o - na de Di-o ch' Je-ra
- e - ste ga pu - te - le, tu-te ca-ri-ghe de mor - bin, car - bon ga l'In-ghil - te-ra, la
zerca de com-pa - gna-se da qual- - che bel pu - tel; ma co le 'ri-va a ca-sa se

12

gior-no de la - vor e dren-to no ghe ie-ra che 'l po-ve-ro fre-na - dor!
Ru - sia ga ca - vial e l'Au-stria ga ca - pu-zi che no se pol ma - gnar!
sen-ti un gran bor - del, e pa - re, ma-re e fia co-pa i zi-mi-si col mar - tel!

20

che vien e che va, se ga ri-bal - tà! E co-me la bo-ra che vien e che va,
che vien e che va, se ga ri-bal - tà! E co-me la bo-ra che vien e che va,
che vien e che va, se ga ri-bal - tà! E co-me la bo-ra che vien e che va,

rall.

29

1.2. 3.

i di-si che 'l mon-do se ga ri-bal - tà! L'I-
i di-si che 'l mon-do se ga ri-bal - tà! E
i di-si che 'l mon-do se ga ri-bal - tà, se ga ri-bal-

35

♩=50

- tà, se ga ri-bal - tà!